Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 16/09/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Consolidar habilidades técnicas y expresivas a través del entrenamiento en parejas y pequeños grupos, resaltando el cuidado mutuo, la empatía y la escucha como principios del trabajo escénico compartido.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

20 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	*El silencio que se mueve* El artista formador invita a los participantes a entrar en el espacio sin hablar. Suena música suave desde. Todos y todas caminan libremente, variando el ritmo, pero sin hacer ruido. Luego, el artista da consignas: "muevan solo las manos", "muevan solo los pies", "deténganse y respiren juntos". Al final, cada quien elige una posición corporal que represente la palabra "concentración". Propósito: preparar al laboratorio para una práctica técnica más profunda, activar la atención y la conexión con el cuerpo desde la calma. Rol del artista formador: guiar el ritmo, usar la voz con serenidad, crear un ambiente de respeto y foco; resaltar que el silencio también comunica y fortalece la presencia.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Bafle
15 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	*Lo que me desconcentra / lo que me ayuda* El grupo se sienta en círculo. El artista formador lanza una pelota que circula y quien la recibe responde brevemente a dos preguntas: 1. "¿Qué cosas me distraen cuando practico?" 2. "¿Qué hago para concentrarme mejor?" No se buscan respuestas perfectas, sino compartir experiencias.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelota

		Propósito: fomentar la autoconciencia sobre los hábitos personales durante la práctica, identificar factores que fortalecen o debilitan la atención. Rol del artista formador: escuchar activamente, validar las respuestas y vincularlas a los acuerdos (“el respeto también implica cuidar la concentración del otro”).	
50 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Momento *técnico de precisión y ritmo* Primera fase (30 min): estaciones técnicas Cada participante elige libremente una de las estaciones: • **Pelotas:** lanzamientos consecutivos sin caída (mantener la cascada por 10-15 segundos), explorando altura y control visual. • **Clavas:** pases cruzados a diferentes alturas, trabajo de coordinación en pareja. • **Diábolo:** control de dirección, lanzamientos y recogidas suaves, trabajo de simetría. • **Danza:** secuencias repetitivas de 8 tiempos al ritmo del **bafle**, con variaciones de nivel (suelo, medio, alto). El artista formador propone retos de concentración (“cuenta tus lanzamientos sin hablar”, “intenta no	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo Bafle

		mirar el objeto por 3 segundos y mantén el ritmo"). Segunda fase (20 min): círculo de precisión Todos forman un gran círculo. Con su objeto, deben mantener un ritmo común de lanzamiento o movimiento durante un minuto completo. Si alguien pierde el ritmo, se vuelve a comenzar. El objetivo no es competir, sino sincronizarse y aprender a sostener la atención colectiva. Propósito: afianzar la técnica a través de la práctica repetitiva y consciente, promover la disciplina y la concentración como base del arte. Rol del artista formador: acompañar con observación atenta, reforzar la perseverancia, recordar la importancia de la calma y la respiración durante la práctica.	
15 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Actividad:** *La práctica como espejo* El grupo se reúne en círculo. Se lanzan tres preguntas breves: 1. "¿Qué descubrí sobre mi concentración hoy?" 2. "¿Qué me ayudó a mejorar?" 3. "¿Qué necesito del grupo para seguir aprendiendo?" Al responder, cada participante hace un pequeño	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo

		gesto con su objeto (una pelota girada, un pase de clava, un movimiento de danza). Propósito: consolidar la conciencia sobre el propio proceso, vincular la disciplina con el trabajo colectivo y generar un compromiso hacia la práctica constante.	
5 min	**5. Valoración**	*El aplauso circular* Todos en círculo. El artista formador inicia un aplauso lento, que va aumentando en intensidad y velocidad hasta convertirse en una explosión de energía colectiva. Al terminar, cada participante comparte una palabra que defina su estado al cierre (ej. “enfocado”, “tranquilo”, “listo”, “satisfecho”). Propósito: cerrar con energía positiva, reforzar la autopercepción y la valoración colectiva del esfuerzo. Rol del artista formador: agradecer la entrega, resaltar avances técnicos y emocionales, y motivar la continuidad del proceso.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A